

## Pour un été philosophique

### I. Lecture obligatoire :

Descartes, *Méditations métaphysiques*, coll. « Quadrige », PUF, Paris, 2012.

Attention : la langue de Descartes n'est pas toujours simple pour un lecteur du XXI<sup>e</sup> siècle. N'hésitez pas à avoir recours au dictionnaire dès lors que vous avez un doute quant au sens exact d'un mot. Le CNRLT en ligne est un excellent outil qui vous permettra d'avoir accès à plusieurs dictionnaires anciens, dont la quatrième édition du Dictionnaire de l'Académie Française (1762).

Il n'y aura pas de contrôle à la rentrée, mais nous reprendrons ce texte tout au long de l'année, et je considérerai donc d'emblée que tous les élèves en ont fait la lecture intégrale.

Précision : cette édition contient les « Objections et réponses ». Nous en utiliserons le texte durant le cours, mais leur lecture n'est pas requise pendant l'été.

### II. Lectures proposées :

Il ne s'agit pas ici, bien évidemment, de lire tous ces ouvrages durant l'été. Cette liste vous propose quelques titres fondamentaux (et quelques anthologies) dans l'histoire de la philosophie, classés par ordre chronologique. J'y ai ajouté, de manière très simplifiée, le thème principal, ou bien les thèmes principaux, de chacune d'elle. Ainsi, selon vos intérêts, vous pourrez vous orienter parmi tous ces titres, et en choisir éventuellement un ou deux que vous lirez d'ici la rentrée, pour commencer de vous familiariser avec la littérature philosophique.

Puisque ces lectures ne sont que des suggestions, les éditions indiquées n'ont rien de contraignant. Elles sont simplement, à mon avis, celles-là qui présentent pour des lycéens le meilleur rapport qualité et prix.

Platon, *Le Banquet*, trad. Luc Brisson, Flammarion, Paris, 2016.  
Thèmes : le Bien, l'amour.

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, trad. Jules Tricot, Vrin, Paris, 1994.  
Thème : la morale.

Cicéron, *Fins des biens et des maux*, trad. Josée Kany-Turpin, Flammarion, Paris, 2016.  
Thème : le bonheur.

Saint Augustin, *Les Confessions*, Livre XI, trad. Joseph Trabucco, Flammarion, Paris, 1993.  
Thème : le temps.

Thomas d'Aquin, *Textes sur la morale*, Vrin, Paris, 2011.  
Thème : la morale.

B. Pascal, *Pensées*, Flammarion, Paris, 2015.  
Thèmes : nature et grâce, religion, foi, morale, métaphysique.

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes – Discours sur les sciences et les arts*, Flammarion, Paris, 2018.  
Thèmes : la politique, la science, l'art.

Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, Le Livre de Poche, Paris, 1993.  
Thème : la morale.

Hegel, *Introduction à la philosophie de l'Histoire*, éd. Myriam Bienenstock & Norbert Waszek, Le Livre de Poche, Paris, 2011.  
Thème : l'histoire.

Marx, *Ecrits philosophiques*, éd. Lucien Sève, Flammarion, Paris, 2011.  
Thèmes : métaphysique, histoire, politique.

Nietzsche, *Le Gai savoir*, Flammarion, Paris, 2016 (2020).  
Thèmes : morale, art, histoire, métaphysique, politique.

Bergson, *La Pensée et le mouvant*, Flammarion, Paris, 2014.  
Thèmes : corps/âme, temps, science, le vivant.

Arendt, *Condition de l'homme moderne*, préface de Paul Ricœur, Le Livre de Poche, Paris, 2020.  
Thème : politique.

Bachelard, *La Formation de l'esprit scientifique*, Vrin, Paris, 2000.  
Thème : la science.

### III. Méthode de lecture

Pour la lecture obligatoire, procédez avec lenteur. Prenez le temps de lire deux fois chaque « Méditation » (il y en a six), un crayon à la main.

Ne vous laissez pas impressionner par quelques termes compliqués, ou quelques tournures de la langue du XVII<sup>e</sup> siècle qui ne sont pas toujours immédiatement compréhensibles pour les lecteurs du XXI<sup>e</sup> siècle. Essayez de résoudre toutes les difficultés de *vocabulaire*, mais ne vous arrêtez pas aux détails des raisonnements : l'essentiel est d'en saisir le mouvement d'ensemble. En éclaircir les détails sera notre travail durant l'année.

Posez-vous donc, pour chaque « Méditation », quelques questions simples :

- 1/ Quel est le point de départ de l'auteur ? A-t-il des présupposés (idées qu'il ne discute pas et considère comme allant de soi) ?
- 2/ Où veut-il nous conduire ? Le savons-nous ?
- 3/ Fait-il des références à d'autres auteurs ? Si oui, lesquels, et dans quels endroits du texte ?
- 4/ Quels sont les concepts principaux qu'il mobilise ?

À la fin de chaque chapitre, prenez le temps de faire un bilan, dont vous dégagerez les lignes de forces à partir des questions précédentes :

- 1/ Quelle est la conclusion de l'auteur ? Est-elle positive ou négative ? Quels sont les arguments principaux qui l'étayent ?
- 2/ Comment l'auteur, éventuellement, prépare-t-il le début du chapitre suivant ?