

Pour une bonne arrivée en Seconde...

1) Lectures obligatoires cet été. L'édition demeure libre. Mais il vous faut lire l'œuvre dans sa version intégrale.

Ces lectures ne seront pas sanctionnées par un devoir dès la rentrée. Mais vous devez en avoir une connaissance solide pour l'étude des textes que nous aborderons dès la rentrée.

Théâtre :

Racine: *Britannicus*

Roman du XIX (un roman au choix parmi les deux œuvres proposées)

Maupassant : *Bel-ami*

Balzac : *Les illusions perdues*

Récit de voyage ou d'aventure (un récit de voyage au choix parmi les deux œuvres proposées)

Joseph Kessel : *L'armée des ombres*

Sylvain Tesson : *La panthère des neiges*

2) Lectures conseillées en lien avec le travail de l'année. Cette liste suit un ordre chronologique : c'est en situant une œuvre dans un contexte littéraire, historique et culturel que l'on en saisit mieux la richesse.

Antiquité :

Sophocle : *Oedipe roi*

Euripide: *Andromaque*

Moyen-Age :

Chrétien de Troyes : *Perceval ou le conte du Graal*

Béroul : *Tristan et Iseult*

Anonyme : *La farce de maître Pathelin*

XVIème, la Renaissance

Madame de La Fayette : *La princesse de Clèves*

XVIIème, Classicisme

Corneille : *Polyeucte et Horace*

Molière : *Le Misanthrope* et *Le médecin malgré lui*.

XVIIIème, Les Lumières :

Marivaux : *Les fausses confidences*

Beaumarchais : *Le barbier de Séville*

Chateaubriand : *Mémoires d'outre-tombe* (la première partie)

XIXème :

Zola : *La bête humaine*

Rimbaud : *Une saison en enfer*

Jules Verne : *Michel Strogoff*

XXème :

Malraux : *Antimémoires*

Bernanos : *Journal d'un curé de campagne*

Jean Anouilh : *Thomas More*

Ionesco : *Rhinocéros*

XXIème :

Alice Ferney : *Passé sous silence* et *Dans la guerre*

Andrei Makine : *L'ami arménien* et *Le testament français*

Méthode de lecture proposée :

Notez sur une copie double que vous garderez et qui ouvrira chaque dossier d'étude les éléments relevés :

1) Faites un rapide survol de l'ouvrage. Repérez et notez la date de publication, la composition : nombre de livres, de chapitres, d'actes et de scènes, organisation des sections, scènes d'ouverture et de conclusion.

2) Chapitre par chapitre, section par section, acte par acte, lisez simplement.

Notez à la fin de sa lecture, une à deux phrases qui résument l'action ou l'idée principale.

Repérez les personnages, les dates, les accessoires...

Et relevez une citation dans chaque chapitre, scène qui vous servira pour la dissertation.

3) A la fin de la lecture, notez votre impression générale sur le style, l'histoire, les idées promues par l'auteur, un point particulier qui vous aura touché, ému, révolté. Cette impression permet une mémorisation durable.