 Réussir en français ► METHODOLOGIE

A. Réussir une rédaction

***1) Le sujet :***

• Je **lis attentivement le sujet**, plusieurs fois, pour le comprendre. Je le **recopie**. Je **souligne** les mots importants.

***2) Le héros :***

• Je fais une « **fiche d’identité** » sur lui : nom, époque, portrait physique et moral.

***3) L’histoire :***

• J’invente (seulement maintenant) une **histoire** à partir du sujet.

• Je fais un **plan** du récit, puis je le **rédige** au brouillon quelques jours **à l’avance**, pour le laisser mûrir.

• Je **rédige au propre**.

***4) L’introduction et la conclusion :***

• *L’introduction* comporte : rappel du sujet, situation initiale, présentation d’un personnage

• La *conclusion* comporte : fin de l’histoire, pensée ou morale, ouverture sur l’avenir.

***5) Les relectures :***

• Je me relis pour : la **formulation** des phrases, les **répétitions**, l’orthographe **d’usage**, les **accords** et la **ponctuation**.

B. Réussir en dictée

***1) Lors de la première lecture :***

Je m’efforce de bien **comprendre le sens** du texte, et même de **retenir** certains passages à l’oral (la 1ère phrase...). Je prends cela comme un « jeu » : connaître la dictée avant que le professeur ne la dicte vraiment.

***2) Quand le professeur dicte :***

 a) Avec ma mémoire ***visuelle***, je **visualise les** **mots** dans ma tête ; je visualise aussi les **accords** des noms, verbes et adjectifs (avec des **flèches**).

 b) Avec ma mémoire ***auditive***, je cherche la **racine** du mot. Je pense aux mots de la même famille (Ex : « Citadin » prend un C parce qu’il vient de « cité »). Je remplace les verbes du 1er groupe par « **mordre** ».

 c) Avec ma mémoire ***scripturaire***, **j’écris au brouillon** avec plusieurs variantes. La main et l’œil peuvent retrouver ce qui convient le mieux (Ex. : « Attraper » ou « atrapper » ? Certains reconnaîtront la bonne écriture, « attraper »).

***3)*** ***Avant les relectures finales****:*

Je me relis **à chaque fois** que le professeur relit la phrase.

**En relisant, je me pose des questions :**

*Est-ce le bon accent ? Est-ce AN ou EN ?*

*Est-ce C ou S ? Y a-t-il un ou deux N ?*

*Quelle lettre muette est à la fin ?*

*Quel est le sujet ? Combien y a-t-il de... ?*

*Avec quel nom s’accorde cet adjectif ?*

*Est-ce un infinitif ou un participe passé ?*

C. Devenir un bon lecteur

 ***1) Je lis d’abord par plaisir :***

• J’ai le **choix** des genres (aventure, policier, science-fiction, romans historiques…).

• Si un livre ne me plaît pas, **je saute des passages ou j’en change**. Rien ne m’oblige à lire les livres des autres ; mais j’en trouve toujours un qui m’intéresse.

• J’essaie surtout de **comprendre** ce que veut dire l’auteur, de partager ses **émotions**.

***2) Je lis beaucoup :***

• Plus je lis, plus la lecture devient facile.

• Je réserve à la lecture **un peu de temps chaque jour**, pour progresser.

• Je m’efforce de **lire rapidement** pour ne pas me lasser.

***3) La lecture m’enrichit :***

• J’acquiers des connaissances, je comprends mieux les devoirs, je peux travailler seul, je travaille plus vite, je suis plus concentré…

• Je **sélectionne mes informations** : dans une recherche, je vais à la table des matières.

• Je suis **actif** dans ma lecture : j’imagine, je me demande quelle sera la suite…

• Si je découvre un **mot nouveau**, j’essaie de connaître son sens précis.

D. Apprendre un poème

***1) Comment bien comprendre :***

• **J’écoute** le cours de récitation.

• **Je copie** le cours sur mon cahier.

• *Avant d’apprendre*, **je regarde à nouveau le cours**, pour bien comprendre.

***2) Comment bien apprendre :***

• J’apprends strophe par strophe. Pour retenir l’ensemble, **je fabrique une phrase avec les 1ers mots** de chaque strophe.

• J’apprends **chaque jour une nouvelle strophe**. Pour connaître 14 vers en une semaine, je peux apprendre **2 vers par jour**.

• **J’apprends par lieux** : j’associe chaque strophe à une pièce de la maison.

• **J’apprends en chantant,** ou en disant le poème comme un **message publicitaire.**

• J’intègre l'ensemble des éléments du poème dans **une image, une scène unique**.

• Ma mémoire **hésite** sur certains mots ?
Je les **surligne**, je les **répète**, je les **réécris**.

***3) Comment bien réciter à la maison :***

• Je récite avec le **ton** et avec des **gestes**, car on retient mieux un texte « vécu ».

• Je récite à la maison en **m’imaginant que je suis en classe**, devant le professeur.

• **Je récite par écrit à la maison**.

• En récitant, **je projette dans mon esprit** une image du poème imprimé.