

Chers parents,

Voici une liste d'oeuvres que votre enfant est censé connaître avant de se présenter aux épreuves de français. Elles sont classées, non selon leur qualité, mais plutôt selon leur pertinence pour les épreuves du baccalauréat. Les œuvres au programme sont en gras.

Il ne s'agit pas de les lire toutes, mais d'être à même de toutes les solliciter en épreuve orale ou écrite. Il faut donc tirer de chaque œuvre et de chaque auteur mentionnés une fiche, selon une méthode que les élèves connaissent, en veillant notamment à indiquer l'époque, le courant littéraire et quelques citations.

Il va de soi que les ouvrages destinés aux élèves de Seconde doivent être aussi bien connus des élèves de Première. Par exemple, *Le Cid* est classé dans les œuvres à travailler en Seconde : la pièce doit donc être également travaillée en Première si cela n'a pas été fait dans le passé.

Pour ce qui concerne la poésie, il n'y a guère que le premier livre des *Fables* de La Fontaine et les recueils de Baudelaire (*Fleurs du mal* & *Spleen de Paris*) qui demandent une lecture intégrale, mais il faut en revanche connaître par coeur au moins un poème par grand auteur. La plupart des librairies proposent des anthologies bon marché. Nombre des poèmes connus ont été interprétés, plus ou moins fidèlement, par des chanteurs, ce qui rend plus facile leur apprentissage : *Heureux qui comme Ulysse* (Joachim du Bellay) a été repris par Ridan, *Demain dès l'aube* (Victor Hugo) par Les Frangines, *Le Pont Mirabeau* (Guillaume Apollinaire) par Léo Ferré, *Marquise* (Pierre Corneille) par Georges Brassens, etc.

Cette liste n'est pas exhaustive : il est impossible de noter toutes les œuvres, surtout celles du *xx^e* siècle. Or ce sont celles qui tendent à tomber le plus souvent à l'épreuve écrite, ces dernières années. Un auteur du *xx^e* siècle est réputé *classique* – et donc susceptible de tomber au baccalauréat – s'il a été ajouté au programme de l'agrégation ou dans [la bibliothèque de la Pléiade](#). Même si je pense que les pronostics s'avèrent rarement, je recommanderai quelques lectures à votre enfant pour leur actualité (Yves Bonnefoy, Marguerite Yourcenar, Jean d'Ormesson, Nicolas Bouvier, etc.).

Enfin, cette liste contient d'abord des œuvres littéraires francophones, mais il est bien sûr nécessaire de s'ouvrir aux autres formes d'arts (musique, peinture, etc.) ainsi qu'à la littérature étrangère (Homère, Virgile, saint Augustin, Dante, Shakespeare, Cervantes, Goethe, Pouchkine, etc.), pour le baccalauréat, mais surtout pour la vie ! C'est à cette fin, et puisque la littérature n'est pas d'abord faite pour les examens, que j'ai indiqué en rouge certains livres dont ils pourront tirer profit tout au long de leur cheminement.

Bien à vous,

Nicolas BAGORY,
Professeur de français

SECONDE	À travailler	À lire ¹	À situer	À parcourir ²
Littéraire argumentative	- Les Fables (l'adresse et le premier livre), La Fontaine	- <i>Candide</i> , Voltaire - <i>Les Lettres persanes</i> , Montesquieu - Quelques éloges funèbres de Bossuet	- Les philosophes des Lumières - Pascal et Descartes - Bossuet et Fénelon ³	- <i>J'accuse</i> , Zola - Querelle des Anciens et des Modernes - <i>Les Caractères</i> (lire quelques extraits), La Bruyère
Théâtre	- <i>Le Cid</i> , Corneille - <i>Esther & Athalie</i> , Racine - Une pièce classique de Racine (Bérénice, Andromaque, Phèdre , etc.) - <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , <i>Dom Juan</i> , Molière	- <i>Cyrano de Bergerac</i> , Rostand - <i>Ruy Blas</i> ou <i>Hernani</i> , Hugo - <i>Lorenzaccio</i> , Musset - Le plus de Molière possible	- <i>Antigone</i> , Anouilh - <i>L'Illusion comique</i> , Corneille - <i>L'Impromptu de Versailles</i> , Molière	- La Poétique , Aristote - Hamlet , Shakespeare - <i>L'art poétique</i> , Boileau - <i>L'Orestie</i> , Eschyle - <i>Oedipe roi</i> , Sophocle - <i>Alceste</i> , Euripide
Roman	- La Fortune des Rougon , Zola - Le Rouge et le Noir , Stendhal - <i>Lancelot ou le chevalier de la charrette</i> , Chrétien de Troyes	- <i>Le Père Goriot</i> , Balzac - <i>Bel Ami</i> , Maupassant - Le Journal d'un curé de campagne , Bernanos - <i>La Princesse de Clèves</i> , La Fayette - <i>Le Passe-muraille</i> , Aymé - Des fabliaux du Moyen-Âge	- <i>Les Trois mousquetaires</i> , Dumas - <i>Les Contes</i> , Perrault - <i>Sylvie</i> , Nerval - <i>Madame de Sévigné</i> - <i>Le Petit prince</i> , Saint-Exupéry	- Le film d'animation <i>Le Roi et l'Oiseau</i> ⁴ . - La plus ancienne trilogie <i>Star Wars</i> ⁵ - <i>Le Monde d'hier</i> , Zweig ⁶ - <i>Eugène Onéguine</i> , Pouchkine - Lettres à un jeune poète , Rilke - <i>Nouvelles fantastiques</i> , Poe
Poésie	- Les fleurs du mal , Baudelaire - <i>Demain dès l'aube</i> , Hugo - <i>Heureux qui comme Ulysse</i> , Du Bellay - <i>Le dormeur du val & Le Bateau ivre</i> , Rimbaud - <i>Mignonne, allons voir si la rose</i> , Ronsard - <i>Mon rêve familial</i> , Verlaine - <i>Le Pont Mirabeau</i> , Apollinaire	- <i>Le Cancre</i> , Prévert	- <i>Le Lac</i> , Lamartine	- <i>La Divine Comédie</i> , Dante - Homère - L'Énéide , Virgile - <i>Le Paradis perdu</i> , Milton

1 À lire au moins en partie...

2 Pour les plus curieux et pour ceux qui veulent briller en dissertation.

3 voire Fléchier et Massillon.

4 Il s'agit du conte d'Andersen, adapté au cinéma par Grimault et Prévert.

5 ou des romans merveilleux (*fantasy*), car ils illustrent le cours sur le schéma narratif et les mythes.

6 Ce roman permet de situer les mouvements littéraires et intellectuels européens de la première moitié duXX^e siècle).

PREMIÈRE	À travailler	À lire	À situer	À parcourir
Littéraire argumentative	- Discours de la servitude volontaire , La Boétie	- Les Pensées (quelques fragments seront distribués en classe), Pascal - Les Essais (lire quelques extraits, notamment celui sur le DSV), Montaigne - Le début du deuxième livre du Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes , Rousseau - De la démocratie en Amérique (lire quelques extraits), Tocqueville	- Voltaire - L'Encyclopédie , Diderot et d'Alembert - Les Soirées de Saint-Petersbourg , Maistre - Manifeste du surréalisme , Breton - Emil Cioran - Maximes , La Rochefoucauld	- Luther - Nietzsche, Feuerbach - Le Capital , Marx - Mes idées politiques , Maurras - Nicolas Chamfort - Ernst Jünger - Le Prince , Machiavel - Jules Michelet - Saint-Simon
Théâtre	- Le Barbier de Séville & Le Mariage de Figaro (préfaces comprises) , Beaumarchais - L'École des femmes, Tartuffe , Molière	- La Mère coupable , Beaumarchais - Un fil à la patte (au moins le troisième acte), Feydeau. - Le roi se meurt , Ionesco (ou La Cantatrice chauve , ou Rhinocéros ou La Leçon) - Jeu de l'amour et du hasard , Marivaux	- Jacques le fataliste , Diderot - Polyeucte & Cinna , Corneille - Les Femmes savantes, Georges Dandin, Le Misanthrope , Molière - La guerre de Troie n'aura pas lieu , Giraudoux - Paul Claudel - L'Aigle à deux têtes , Cocteau - En attendant Godot , Beckett	- Six personnages en quête d'auteur , Pirandello - Discours sur la poésie dramatique , Diderot - La Résistible Ascension d'Arturo Ui , Brecht - Alfred Jarry - Fils de personne , Montherlant - Jean-Paul Sartre - Préface de Cromwell , Hugo
Roman	- L'éducation sentimentale , Flaubert	- Madame Bovary (au moins le premier et le dernier chapitres), Flaubert - Les Mémoires d'outre-tombe (l'incipit), Chateaubriand - Du côté de chez Swann (au moins le premier chapitre), Proust	- Quelques auteurs du XIX ^e et du XX ^e : Céline, Raymond Radiguet, Jules Verne, Boris Vian, François Mauriac, Antatole France, Colette, André Gide, Jean Giono, Albert Cohen, Julien Green, André Malraux, Prosper Mérimée, Jules Renard, Sainte-Beuve, George Sand. - Les liaisons dangereuses , Choderlos de Laclos Ajouter Roger Nimier	- Correspondance , Flaubert - Les Confessions , Augustin - Crime et châtime , Dostoïevski - Le début de Don Quichotte , Cervantes - L'Insoutenable légèreté de l'être , Kundera - Le château , Kafka - Les Diaboliques , Barbey d'Aurevilly - Le Portrait de Dorian Gray , Wilde - Les Souffrances du jeune Werther , Goethe - Raison et sentiments , Austen
Poésie	- Le spleen de Paris , Baudelaire - L'Art , Gautier	- Les Yeux d'Elsa , Aragon - Le porche du mystère de la deuxième vertu , Péguy	- Agrippa d'Aubigné - Ève, et Suite d'Ève , Péguy - René Char - André Chénier - Lais de Marie de France	- Mon coeur mis à nu , Baudelaire - De la mode , Théophile Gautier - Les chants de Maldoror , Lautréamont